

KATIA, élève de batucada

**Quelle a été votre motivation pour vous inscrire aux cours de congas et à la batucada ?**

J'ai toujours eu envie de jouer du djembé, et à défaut j'ai choisi les percus ! et la batucada c'est en les écoutant que j'ai eu envie d'essayer.

**Imaginons que vous vous adressez aux adhérents de l'Alcaf qui ne connaissent pas les cours de Christian, comment décririez-vous le contenu des cours et l'ambiance générale ?**

On apprend à jouer des morceaux, on répète ce que l'on a vu précédemment, on découvre différents instruments. La batucada, c'est pareil, sauf que l'on s'entraîne pour les représentations. Très bonne ambiance, on est très vite intégré dans le groupe et à l'aise, on rigole ! Ce qui ne nous empêche pas de travailler. Le café, les petits gâteaux parfois sont au rendez-vous grâce à certaines bienveillantes. L'ambiance est conviviale et il faut avouer que je participe à ces deux cours pour la musique mais aussi pour ces moments très chaleureux partagés avec tous. Christian est parfait !

**Quelles sont vos impressions sur la batucada de Darvault qui a eu lieu le 5 mai ?**

J'ai aimé partager avec les autres, voir les gens sourire, leur apporter un peu de soleil. Ce fut un bon moment, même si le parcours m'a paru un peu long avec le surdo. Avec plus d'entraînement, cela ira mieux pour tout le monde. Les gens semblaient heureux, comme nous !

.....

**LA BATUCADA** est un style musical joué avec des percussions brésiliennes traditionnelles. Le rythme produit un sous-genre de la samba. Elle a été créée à Rio de Janeiro. L'ensemble des instruments constitue une *bateria*, ou batterie de percussions, dont le « battement » (*batucada* en portugais brésilien) est à l'origine du nom. La batterie de percussions est l'élément central des écoles de samba.

La batucada est le résultat d'un mélange de plusieurs cultures : africaine, portugaise et indienne, qui ont donné au Brésil une identité culturelle unique, en partie grâce à l'apport culturel des esclaves noirs africains. Elle a fait son apparition au début du xx<sup>e</sup> siècle. C'est à Rio de Janeiro que sa présence est la plus importante vu le nombre d'écoles de samba qui défilent pendant les parades du carnaval.

Mais on les retrouve aussi partout ailleurs, sur la plage, durant les fêtes, dans les bars. Les instruments utilisés pour jouer dans les batucadas traditionnelles sont principalement des percussions : la caixa (caisse claire), le surdo, le répinique, le tarol, la cuica, le pandeiro, les agogos, le chocalho et le reco-reco.

Dans l'orchestre de Sarre-Union nous utilisons uniquement la caixa, le surdo et le répinique, et également un instrument supplémentaire que l'on ne retrouve pas dans les batucadas brésiliennes : le sabar. Les membres d'une batucada sont appelés *batuqueiros*.



**LA CONGA** apparaît au xviii<sup>e</sup> siècle à Cuba. C'est une percussion d'origine africaine (bantoue, le *NGoma*) en forme de tambour à une membrane qui se décline en différentes tailles, si bien qu'on en joue de plusieurs à la fois. Elle s'est répandue dans toute la musique latine, dans la rumba, la salsa et la comparsa. La comparsa est un style de musique populaire cubaine joué lors du carnaval. Originaire de Santiago de Cuba, ce style déambulatoire, donc itinérant, s'est colporté et a égayé le carnaval à La Havane. Cette musique de fête est bien sûr accompagnée de costumes, de danses, de chants traditionnels, et de chars.

**LE CAJON** est un instrument de percussion. Une sorte de caisse en bois sur laquelle on sassoit afin d'en frapper un des côtés. Il est apparu en 1535 lorsque les premiers esclaves d'Afrique noire ont été amenés en Amérique par les conquistadors, plus précisément au Pérou. Leur travail principal était la cueillette de fruits notamment dans la capitale Lima. Très tôt, ils ont détourné l'usage utilitaire des cagettes, qui servait à stocker les fruits, pour accompagner leurs chants en marquant le rythme de leurs mains sur le bois. Le cajon était né. Dans les années 1970, le guitariste

flamenco Paco de Lucia, lors d'une tournée à Lima, fut touché par la sonorité du cajon. Une fois de retour en Espagne, ce dernier décida de l'introduire dans ses compositions. Aujourd'hui, cet instrument est utilisé pour tout type de musique, même s'il est avant tout connu dans la musique latine et particulièrement le flamenco.



## SCONES

sur une idée de charlotte

UNE RECETTE DE PÂTISSERIE SO BRITISH QUE L'ON PEUT DÉGUSTER  
À TOUTE HEURE DE LA JOURNÉE, PETIT DÉJEUNER, TEA TIME...

Ingrédients pour 12 scones

- ~ 450 g de farine T55
- ~ 1 sachet de levure chimique
- ~ 60 g de sucre
- ~ 1 grosse pincée de sel
- ~ 150 g de beurre doux
- ~ 2 œufs calibre moyen
- ~ 60 g de lait



Dans un saladier, mélanger la farine, la levure, le sucre et le sel. Ajouter le beurre coupé en petits morceaux et mélanger jusqu'à obtenir un mélange sableux. Dans un bol, mélanger le lait et les œufs, puis ajouter au mélange précédent.

Pétrir jusqu'à obtention d'une pâte homogène, mais pas plus !

Fariner le plan de travail et étaler la pâte (environ 2 cm d'épaisseur).

Préparer une plaque de cuisson avec papier cuisson, préchauffer le four à 180°C. Retourner la pâte, découper des cercles à l'aide d'un emporte-pièce (le mien doit faire 6 cm, je pense... je ne l'ai pas sous la main pour vérifier)

Retourner les disques et les poser sur la plaque. Cuire 15 à 20 minutes.



### LA RONDE DES NOMS (suite)

par Jean-Christophe

Chaque danseuse et chaque danseur qui débute son apprentissage de la salsa découvre, dès les premiers cours, aussi bien des figures à reproduire que les noms espagnols qui les désignent. Dès les premiers pas dansés, le corps et l'esprit voyagent. Les mouvements de la salsa enseignée à l'Alcaf viennent de la salsa dite *casino*, du nom du Club Casino Deportivo de La Havane où apparut en 1956 la rueda (roue) de casino.

- |   |   |
|---|---|
| <i>Adiós con la prima</i> : adieu avec la cousine   | <i>Dame dos (tres)</i> : donne-moi la 2 <sup>e</sup> (la 3 <sup>e</sup> ) |
| <i>Adiós con la hermana</i> : adieu avec la sœur    | <i>Sombrero abajo</i> : chapeau par-dessous                               |
| <i>Adiós con la familia</i> : adieu avec la famille | <i>El cero</i> : le zéro  |
| <i>Setenta complicado</i> : 70 compliquée           | <i>Por detrás</i> : par-derrrière   |
| <i>Setenta y uno (y dos)</i> : 71 et 72             | <i>Trompo</i> : toupie  |
| <i>Dame</i> : donne-moi                             | <i>Abanico</i> : éventail   |

.....

### LE CANARD ALCAFÉ

Le journal de l'association Alcaf

Rédaction : Agnès, Jean-Christophe, Jean-Jacques  
Maquette : Jean-Christophe, Jean-Jacques  
Contact : Tél : 06 80 90 20 70

e-mail : [alcaf.infos@gmail.com](mailto:alcaf.infos@gmail.com)  
Site Internet : [www.alcaf.fr](http://www.alcaf.fr)  
Facebook : Groupe Alcaf

# LE CANARD ALCAFÉ

Les news de l'association



**La vie sans musique est tout simplement**

**une erreur,  
une fatigue,  
un exil**

Friedrich Nietzsche

numéro

3

JUIN 2018

# Charlotte

Professeuse à l'Alcaf depuis 2011

« Deux qualités : aimer les gens et l'activité physique. Créer un climat de convivialité durant les cours. Être attentif à chacun des élèves, leur donner envie de revenir. »



TROIS COURS AVEC UNE ORIENTATION FITNESS QUI COMBINENT LE PLAISIR DE BOUGER EN MUSIQUE ET LES BIENFAITS D'UNE SÉANCE DE CARDIO ET DE RENFORCEMENT MUSCULAIRE ! TOUJOURS EN COURS COLLECTIF. CES COURS SONT ACCESSIBLES À TOUT LE MONDE, PAS DE GROUPE DE NIVEAUX.



Associé des mouvements de boxe, de danse et de Pilates. Le tout sur une musique entraînante, avec des enchaînements chorégraphiés pour le côté ludique.



Renforcement musculaire et travail cardio-pulmonaire sur des musiques synchro avec les mouvements.

Ses élèves en parlent :

« Une super ambiance ! On progresse vite et on se sent mieux. »

« Une bouffée d'énergie de bonne humeur, de positivité. Une prof toujours souriante et pleine d'entrain. On ne peut qu'adhérer et revenir. Un vrai plaisir ! »



Elle s'est glissée entre le fitness et la danse effets cardio-pulmonaires, musiques au tempo rapide et soutenu. Chorégraphies simples. Les élèves suivent les mouvements du professeur. Pas d'improvisation ou d'apprentissage d'un enchaînement.

Ses élèves en parlent :

« C'est toujours un grand plaisir de venir à ce cours qui est un véritable exutoire. Un grand merci à Charlotte qui l'anime toujours avec une énergie et un enthousiasme très communicatifs » Laureline



TROIS ACTIVITÉS QUI PARTICIPENT AU SPECTACLE DE COMÉDIE MUSICALE SHOW TIME

## MOVE N'DANCE STREET DANCE pour les adolescents

Ses élèves en parlent :

« Très bonne ambiance de groupe avec beaucoup de bonne humeur. Un vrai plaisir de danser ! » Clara

## SHOW DANCE danses style comédie musicale

Ses élèves en parlent :

« Le meilleur moment de la semaine. Drôle, créatif, dynamique. Une occasion pour se retrouver et faire du sport autrement. »

## GLEE COMÉDIES MUSICALES chant et danse, pour les adolescents



## COCKTAIL DAÏQUIRI

DÉGUSTÉ PAR LES VOYAGEURS DE L'ALCAF AU SLOPPY JOE'S BAR LORS DE LEUR SÉJOUR À CUBA AU PRINTEMPS 2017 !

Agnès

RECETTE  
POUR 1 VERRE DE  
COCKTAIL

4,5 cl de rhum cubain Havana Club  
3 ans d'âge  
1/2 citron vert pressé  
1/2 cuillère à soupe de sucre blanc  
Beaucoup de glaçons  
ou de glace pilée  
5 gouttes de marasquin

La glace fait partie intégrante du cocktail, il convient donc d'en mettre une bonne quantité. Remplir le verre de service, verre à martini ou coupette cocktail, de glace pilée, à ras bord. Cela nous fournit la quantité idéale pour le frozen daïquiri.

Le verre du mixeur doit être froid, sinon celui-ci va réchauffer le cocktail et donc faire fondre la glace pilée comme neige au soleil. Votre daïquiri serait alors aqueux.

Une fois le verre du mixeur refroidi, ajoutez votre jus de citron vert et votre sucre, mélangez le tout une dizaine de secondes.

Ajoutez le rhum et le marasquin puis la glace pilée. Actionnez le mixeur puis laissez-le faire son travail pendant une vingtaine de secondes.

Servez le mélange dans votre verre à cocktail. La consistance doit être telle que vous pouvez obtenir un joli relief en surface du verre (la surface ne doit pas être complètement plane).

### BONNE DÉGUSTATION !

Vers 1900 alors qu'ils effectuaient une visite de contrôle dans la région de Santiago, l'ingénieur cubain Pagluchi et son collègue américain Cox eurent l'idée de mélanger du rhum avec du sucre et du citron, et donnèrent à ce breuvage le nom de l'endroit où ils se trouvaient : Daïquiri. Dans les années 1930, Constante, le barman du El Floridita à la Havane, améliora ce cocktail sous les encouragements d'Ernest Hemingway, habitué du lieu. Le daïquiri frappé était donc le cocktail préféré de l'auteur du roman *Le Vieil Homme et la Mer*, écrit à Cuba en 1951.

# Christian

Professeur de percussions à l'Alcaf depuis 2012.

Musicien professionnel pendant trente ans  
percussions conga, cajon, batucada



JEAN-MARC, élève de conga et de cajon

### À quel(s) cours de Christian êtes-vous inscrits ?

Je participe depuis deux ans au cours de congas et depuis un an à celui de cajon. Ils sont complémentaires, les instruments et les techniques sont différents, donc aussi les sons et les styles musicaux. Christian manie aussi bien l'un que l'autre et le son de l'un va très bien avec l'autre.

### Quelle a été votre motivation pour vous inscrire à ces cours ?

Ma première motivation fut l'envie de prendre des cours de percussion, car cela faisait longtemps que je souhaitais en jouer. J'ai regardé dans la région près de chez moi et j'ai découvert ce cours via le Forum des associations de Thomery où il y avait des gens de l'Alcaf. Ils m'ont dit de venir à Avon en début d'après-midi, un samedi de septembre, ce fut chose faite ! La première saison, 2016-2017, je faisais du djembé et des congas. J'ai très vite accroché au congas et à la richesse dès possibilités que Christian proposait. Au bout d'un an, j'ai choisi de poursuivre les congas et de commencer le cajon avec Christian, car cela ouvrait aussi un répertoire plus pop-rock.

### Imaginons que vous vous adressiez aux adhérents de l'Alcaf qui ne connaissent pas les cours de Christian, pouvez-vous leur expliquer ce que vous faites concrètement pendant les cours ?

Un cours commence par un accueil chaleureux et un sourire de Christian avec un peu de soleil couchant du Brésil ou de Cuba. Ensuite, on s'installe avec nos instruments en cercle, sans chichi. Christian voit les gens présents et ajuste son cours en conséquence. Là, souvent, il nous dit : « J'ai pensé à quelque chose pour aujourd'hui, mais nous allons commencer par un exercice pour séchauffer. » Et hop ! on est partis, sur un rythme de base en boucle dans lequel il nous montre des variations et apporte des corrections personnalisées. Toujours à l'écoute et à l'affût de nos difficultés pour nous aider, avec sérieux et patience, beaucoup de patience car, il faut le dire, nous sommes souvent taquins entre nous et indisciplinés ! Ce ne doit pas être toujours facile pour lui de faire quelque chose de musical avec nous, mais il y arrive avec le temps. Après la mise en main, nous reprenons le ou les morceaux que nous travaillons à chaque cours de cajon et de congas. Chacun reprend son instrument, thumba, congas, kinto, clave, cloche, bombo, et Christian est un peu moins professeur mais et davantage chef d'orchestre. Ha oui ! il essaye désespérément de nous faire chanter... lol ! Il ajuste, reprend inlassablement, perfectionne et parfois, comme il dit : « Ça tourne ». En effet, parfois ça tourne, on sent une énergie, un groupe, une cohérence, un tout, qui fait que la salle résonne et vibre sous nos mains. Parfois, je me demande ce que les gens en pensent à l'extérieur s'il nous entendent. Est-ce un joyeux vacarme ou un rythme tribal qui vous donne envie de remuer le popotin ?

### Pouvez-vous en quelques mots décrire l'ambiance pendant les cours ?

L'ambiance durant le cours est taquine mais très bienveillante, joviale, simple et amicale. Chacun vient pour jouer et rencontrer les autres. On se connaît de mieux en mieux, on s'apprécie, on discute, on échange, on partage un café et des idées pour l'association. Parfois, il y a même du sérieux dans notre apprentissage et tout le monde est impliqué.

### Que souhaiteriez-vous ajouter sur vos cours ?

Entre nous, on pourrait faire encore mieux musicalement, mais Christian a la sagesse de nous prendre tels que nous sommes et de faire de son mieux pour nous passer un peu de sa passion et de son savoir. Car quand il commence à parler de ses expériences on s'aperçoit du chemin parcouru. Sans parler de sa connaissance musicale. Moi, j'ai bien aimé la fois où il nous a fait écouter des morceaux choisis par lui.

Et puis il y a le Facebook de l'Alcaf percussions pour partager les vidéos de cours, sans lesquels on ne pourrait pas réviser ni se souvenir de tout ce que l'on a vu en cours.